

Ko smo

„Kamerata Novi Sad jedan je od najuzbudljivijih ansambala na našim prostorima – zbir izuzetnih solista, individualaca koji svojom posvećenošću muzici, međusobnim prijateljstvom i disciplinom stvaraju jedinstvenu zajedničku energiju i zvuk.“

Aleksandra Vrebalov

Kamerata Novi Sad je zajednica vrhunskih muzičara koju povezuju umetnička radoznalost, međusobno poverenje i godine zajedničkog muziciranja. Tokom više od tri decenije izrasla je u ansambl prepoznatljiv po vrhunskom kamernom muziciranju, autorskim projektima i saradnjama koje pomeraju granice tradicionalnog koncertnog formata.

Ansambl nastavlja umetničko nasleđe Camerate Academice, profesionalnog sastava koji je 1988. godine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu osnovao profesor Ištvan Varga. Camerata Academica okupila je profesore, saradnike i najistaknutije studente Akademije, izgradila visok umetnički ugled i ostvarila zapažene međunarodne nastupe. Njen rad prekinut je 1999. godine usled bombardovanja i okolnosti koje su usledile.

Godine 2007. violončelista Marko Miletić pokrenuo je obnovu ansambla sa novom generacijom umetnika, nastavljajući umetničku ideju Camerate Academice. Od 2008. godine umetnički je rukovodilac orkestra i usmerava njegov repertoarski, produkioni i međunarodni razvoj. Nakon niza uspešnih projekata i značajnog doprinosa predstavljanju Novog Sada u zemlji i inostranstvu, ansamblu je 2021. godine poverena uloga Gradskog kamernog orkestra Novog Sada.

Repertoar Kamerate obuhvata muziku od baroka do savremenog stvaralaštva, uz poseban fokus na autorske produkcije i koncertne programe oblikovane kao jedinstveni umetnički koncepti.

Među najznačajnijim projektima izdvajaju se Carmina Burana sa violinistom Stefanom Milenkovićem, u aranžmanu kompozitorke Ane Krstajić za violinu i gudački orkestar. Sa više od trideset izvođenja širom Srbije i regiona, ovaj projekat postao je jedan od najizvođenijih projekata klasične muzike u regionu.

Značajno mesto zauzima i međunarodni projekat Report on the Blind, koji spaja odlomak iz romana O junacima i grobovima Ernesta Sabata sa Šnitkeovim Koncertom za klavir i gudače. Naraciju izvodi John Malkovich, dok kao solistkinja nastupa pijanistkinja Anastasija Terenkova. Projekat predstavlja jedinstven spoj književnosti i muzike i jedan je od najznačajnijih međunarodnih projekata u kojima je Kamerata učestvovala.

Kamerata je, zajedno sa Gudačima Svetog Đorđa iz Beograda i umetnicima iz podunavskih zemalja, pokrenula međunarodni projekat Blue Danube Orchestra, realizovan u okviru NEO festivala. Projekat je okupio muzičare iz čitavog dunavskog regiona – od Nemačke do Crnog mora – i krunisan je izvođenjem Holstovih Planeta uz mapping projekcije u istorijskom jezgru Novog Sada.

Posebnu celinu rada čine autorski i tematski koncertni projekti kao što su Viva Ennio Morricone i Gran Pasión Tango, realizovani sa violončelistom Friedrichom

Kleinhaplom, Classics Meets Jazz sa violinistom Benjaminom Schmidom, kao i međunarodni projekat Let's Dance, koji kroz muziku različitih kultura sveta objedinjuje koncertnu, studijsku i video produkciju.

Kamerata ostvaruje i saradnje koje povezuju različite muzičke poetike i publiku različitih senzibiliteta. Projekti sa Božom Vrećom, Damirom Urbanom, Rambom Amadeusom i ansamblom Uwaga potvrđuju otvorenost orkestra prema novim umetničkim formatima i savremenim načinima komunikacije.

Važan deo misije Kamerate predstavlja razvoj nove publike i podrška mladim umetnicima. Među projektima namenjenim deci izdvaja se Velika sreća, nastala u saradnji violinistkinje Kamerate Mine Đekić i rediteljke Maje Grgić. Istovremeno, u saradnji sa Akademijom umetnosti u Novom Sadu i Muzičkom školom „Isidor Bajić“, ansambl redovno organizuje audicije kroz koje najtalentovaniji učenici i studenti dobijaju priliku da nastupe kao solisti sa orkestrom.

Diskografiju Kamerate čine album Love, snimljen sa violončelistkinjom Ksenijom Janković, autorski album kompozitora Stevena Taylora, na kojem kao solista nastupa violončelista Dmitrij Kouzov, dok je u toku realizacija albuma Let's Dance, nastalog iz istoimenog međunarodnog projekta.

Tokom svog razvoja Kamerata je sarađivala sa brojnim istaknutim umetnicima međunarodne scene, među kojima su Stefan Milenković, Sergej Smbatjan, Roman Simović, Benjamin Schmid, Simone Lamsma, Robert Lakatoš, Wendy Warner, Ksenija Janković, Dmitrij Kouzov, Friedrich Kleinhapl, Steven Taylor i mnogi drugi.

Važnu ulogu u umetničkom razvoju ansambla imaju koncertmajstor Benjamin Cirfogel i vođa viola Jožef Bisek, čiji su umetnički doprinos, međunarodni kontakti i dugogodišnja posvećenost značajno doprineli međunarodnoj afirmaciji i razvoju koncertne aktivnosti Kamerate.

Za svoj umetnički rad Kamerata Novi Sad dobitnik je priznanja Orkestar godine, koje magazin Muzika Klasika dodeljuje za 2025. godinu.

Danas Kamerata Novi Sad ostaje verna ideji iz koje je nastala – da vrhunsko kamerno muziciranje bude polazište za nova umetnička istraživanja, stvaranje autentičnih projekata i razvoj programa koji muziku čine živim i važnim delom savremenog društva.